

Projekt dofinansowany w ramach Osi Priorytetowej nr 4 "Środowisko i zasoby", Działanie nr 4.3 "Dziedzictwo kulturowe", Poddziałanie nr 4.3.1 "Dziedzictwo kulturowe - konkursy horyzontalne", Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego 2014-2020.

Nr referencyjny nadany sprawie przez Zamawiającego: OGMiI.271.49.18

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

dla zamówienia o wartości mniejszej od kwot określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.
– Prawo zamówień publicznych.

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na:

Dostawa wyposażenia studia nagrań, na potrzeby Centrum Muzealno - Kulturalnego w Świeradowie - Zdroju, ul. Dworcowa 1.

(Użyty w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia skrót „SIWZ” oznacza niniejszą Specyfikację) (Użyte w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia słowo „ustawa”, bez bliższego określenia, oznacza ustawę z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych, (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r., poz. 1986 ze zm.)

Zatwierdzam:

Burmistrz Miasta
/-/ Roland Marcinak

.....
(data i podpis upoważnionej osoby)

Świeradów – Zdrój, listopad 2018 r.

1. **Zamawiający: Gmina Miejska Świeradów-Zdrój**, zwana dalej ZAMAWIAJĄCYM reprezentowana przez Burmistrza Miasta.
adres: ul. 11 Listopada 35, 59-850 Świeradów - Zdrój.
NIP: 616-10-01-947, Regon: 230821397.
Strona internetowa: <http://bip.umswieradowzdroj.nv.pl>
2. Postępowanie jest prowadzone w trybie **przetargu nieograniczonego**.
Zamawiający będzie stosował procedurę, o której mowa w art. 24aa ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. **Przedmiotem zamówienia jest dostawa wyposażenia studia nagrań, na potrzeby Centrum Muzealno - Kulturalnego w Świeradowie - Zdroju, ul. Dworcowa 1.**
- 3.1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik 3 do SIWZ. Zamawiający dopuszcza zastosowanie produktów równoważnych, których parametry zostały podane w ww. załączniku 3 do SIWZ.
- 3.2. Przedmiot zamówienia jest współfinansowany przez Unię Europejską, Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w ramach Osi Priorytetowej nr 4 "Środowisko i zasoby", Działanie nr 4.3 "Dziedzictwo kulturowe", Poddziałanie nr 4.3.1 "Dziedzictwo kulturowe - konkursy horyzontalne", Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego 2014-2020.
4. **Termin wykonania zamówienia:**
 - 1) Rozpoczęcie od dnia podpisania umowy.
 - 2) Zakończenie **do 30 dni od podpisania umowy**
(UWAGA: Termin realizacji stanowi kryterium oceny ofert).
 - 3) Pomieszczenia będą dostępne dla Wykonawcy w celu dokonania oględzin i pomiarów od dnia podpisania umowy.
5. **Warunki udziału w postępowaniu.**
O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:
- 5.1. **Nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.**
6. **Wykaz oświadczeń lub dokumentów.**
- 6.1. **Wykaz oświadczeń lub dokumentów potwierdzających brak podstaw wykluczenia:**

Aktualne na dzień składania ofert oświadczenie wykonawcy wypełnione w zakresie wskazanym w punkcie 5.1. SIWZ dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania, ZAWARTE W DRUKU OFERTA.

Zgodnie z art. 25a ust. 6 ustawy Prawo zamówień publicznych „W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców, oświadczenie składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie. Dokument ten musi potwierdzać spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia.”

W przypadku składania oferty wspólnej przez kilku przedsiębiorców (tzw. konsorcjum) **lub przez spółkę cywilną**, każdy ze współników konsorcjum lub spółki cywilnej musi złożyć odrębne oświadczenie.

Pozostałe dokumenty będą traktowane jako wspólne.

Wspólnicy muszą ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy.

Do oferty należy dołączyć stosowne pełnomocnictwo, podpisane przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli każdego ze współników. Wspólnicy ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zamówienia, określoną w art. 366 Kodeksu cywilnego.

6.2. Wykaz oświadczeń lub dokumentów potwierdzających jakość oferowanych produktów zgodnie z wymaganiami Zamawiającego:

6.2.1. Dokumenty potwierdzające jakość zaoferowanych produktów:

- 1) Oświadczenie Wykonawcy w języku polskim, potwierdzające, że oferowany sprzęt jest fabrycznie nowy, pochodzi z legalnego kanału dystrybucyjnego określonego przez producenta na terenie kraju i nie był używany w żadnym innym projekcie na terenie Unii Europejskiej.

6.3. Dokumenty, które wykonawcy muszą złożyć w ofercie:

- 1) **Wypełniony druk OFERTA**, stanowiący załącznik nr 2 do SIWZ.
Do oferty należy dołączyć aktualne dokumenty potwierdzające status prawny wykonawcy, np. odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej. Oferta nie musi zawierać tych dokumentów w przypadku wskazania przez wykonawcę w druku OFERTA, że są one dostępne w formie elektronicznej pod określonymi adresami internetowymi ogólnodostępnych i bezpłatnych baz danych.
- 2) **Pełnomocnictwo** (jeżeli dotyczy).
Upoważnienie osób podpisujących ofertę musi bezpośrednio wynikać z dokumentów dołączonych do oferty. Oznacza to, że jeżeli upoważnienie takie nie wynika wprost z dokumentu stwierdzającego status prawny wykonawcy, to do oferty należy dołączyć stosowne pełnomocnictwo w formie oryginału lub kserokopii potwierdzonej notarialnie, ustanowione do reprezentowania wykonawcy ubiegającego się o udzielenie zamówienia publicznego.

6.4. Wykonawcy będą musieli złożyć dokumenty określone w punkcie 6.2.1. ppkt

1) na każde żądanie zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym w formie określonej w Rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. z 2016 r. poz. 1126).

7. W prowadzonym postępowaniu wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przekazywane będą drogą elektroniczną. W przypadku, gdyby Wykonawca nie posiadał poczty elektronicznej musi to zgłosić Zamawiającemu. W takiej sytuacji porozumiewanie będzie następowało za pomocą faksu. **Strona, która otrzymuje dokumenty lub informacje pocztą elektroniczną, lub wyjątkowo faksem, zobowiązana jest bez wezwania strony przekazującej dokument lub informację do niezwłocznego potwierdzenia faktu ich otrzymania. Za datę powzięcia wiadomości uważa się dzień, w którym strony postępowania otrzymały informację za pomocą poczty elektronicznej lub faksu.**

Do porozumiewania się z wykonawcami upoważnione są następujące osoby:

- 1) **Monika Hajny - Daszko**,
tel. 75 78 16 970, e-mail: m.hajny-daszko@swieradowzdroj.pl

8. Wymagania dotyczące wadium.

Zamawiający nie wymaga złożenia wadium w niniejszym postępowaniu.

9. Termin związania ofertą wynosi 30 dni.

10. Oferta ma być sporządzona w języku polskim i pod rygorem nieważności w formie pisemnej. Zamawiający nie wyraża zgody na składanie ofert w postaci elektronicznej. Na opakowaniu oferty należy zamieścić następującą informację: **„Oferta przetargowa na wyposażenie studia nagrań, na potrzeby Centrum Muzealno - Kulturalnego w Świeradowie - Zdroju, ul. Dworcowa 1. Nie otwierać przed**” oraz dodatkowo dokładny adres i miejsce złożenia oferty, tj.:

**Urząd Miasta Świeradów-Zdrój
ul. 11 Listopada 35, 59-850 Świeradów – Zdrój.**

W przypadku braku ww. danych, Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia mogące wyniknąć z powodu tego braku, np. przypadkowe otwarcie oferty przed wyznaczonym terminem otwarcia, a w przypadku składania oferty pocztą lub pocztą kurierską - jej nieotwarcie w trakcie sesji otwarcia ofert.

11. Oferty należy składać w bezpiecznej kopercie w siedzibie zamawiającego w sekretariacie, w terminie **do dnia 28 listopada 2018 r. do godz. 13:00.**

Oferty zostaną otwarte w siedzibie zamawiającego w dniu 28 listopada 2018 r. o godz. 13:15 w pokój nr 24a.

12. Cenę oferty należy podać w formie ryczałtu na druku OFERTA, stanowiącym załącznik nr 2 do SIWZ.

Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2018, poz. 1025, z późniejszymi zmianami) ten rodzaj wynagrodzenia określa w art. 632 następująco:

§ 1. Jeżeli strony umówiły się o wynagrodzenie ryczałtowe, przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac.

§ 2. Jeżeli jednak wskutek zmiany stosunków, której nie można było przewidzieć, wykonanie dzieła groziłoby przyjmującemu zamówienie rażącą stratą, sąd może podwyższyć ryczałt lub rozwiązać umowę.

W związku z powyższym cena oferty musi zawierać wszelkie koszty niezbędne do realizacji zamówienia.

13. **Kryterium wyboru, sposób oceny.**

Oferty będą oceniane według wzoru:

$$P = (C_{min}/C_b \times 60\% \times 100) + TR$$

gdzie:

P - suma punktów obliczonych dla oferty badanej,

C_{min} - najniższa cena brutto oferty spośród ofert nieodrzuconych,

C_b - cena brutto oferty badanej,

100 - stały wskaźnik,

60% - waga kryterium „cena”,

TR - termin realizacji,

Punkty za kryterium „**termin realizacji**” zostaną przyznane w skali punktowej do **40 pkt:**

1) Jeżeli wykonawca deklaruje wykonanie zadania do 30 dni - 0 pkt.

2) Jeżeli wykonawca deklaruje wykonanie zadania do 25 dni - 20 pkt.

3) Jeżeli wykonawca deklaruje wykonanie zadania do 20 dni - 40 pkt.

Ilość punktów obliczona według powyższego wzoru zostanie przyznana poszczególnym ofertom przez każdego z członków komisji przetargowej. Ostateczna ocena oferty

powstanie poprzez zsumowanie ilości punktów przyznanych przez wszystkich członków komisji przetargowej.

Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta nieodrzucona, która uzyska największą całkowitą ilość punktów.

14. Z wykonawcą, który złoży najkorzystniejszą ofertę zostanie podpisana umowa. Termin zawarcia umowy zostanie określony w informacji o wynikach postępowania. Termin ten może ulec zmianie w przypadku złożenia odwołania przez któregoś z wykonawców. O nowym terminie zawarcia umowy wykonawca zostanie poinformowany po zakończeniu postępowania odwoławczego.
15. Zamawiający nie będzie wymagał od wykonawcy, który złoży najkorzystniejszą ofertę, złożenia przed podpisaniem umowy lub najpóźniej w dniu jej podpisywania, zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
16. Z wykonawcą, który złoży najkorzystniejszą ofertę, zostanie podpisana umowa. Wzór umowy zawiera załącznik nr 1 do SIWZ.

17. **W prowadzonym postępowaniu mają zastosowanie przepisy zawarte w dziale VI ustawy Prawo zamówień publicznych - "Środki ochrony prawnej".**

Zgodnie z art. 180 ust. 2 odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:

- 1) określenia warunków udziału w postępowaniu;
- 2) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
- 3) odrzucenia oferty odwołującego;
- 4) opisu przedmiotu zamówienia;
- 5) wyboru najkorzystniejszej oferty.

W odniesieniu do odwołań zastosowanie mają także następujące przepisy wykonawcze do ustawy Prawo zamówień publicznych, tj.:

- 1) Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 marca 2010 r. w sprawie regulaminu postępowania przy rozpoznawaniu odwołań (j.t. Dz. U. z 2014 r., poz. 964) wraz ze zmianą z dnia 20 grudnia 2016 r. (Dz. U. z 2017 r., poz. 14);
- 2) Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 15 marca 2010 r. w sprawie wysokości oraz sposobu pobierania wpisu od odwołania oraz rodzajów kosztów w postępowaniu odwoławczym i sposobu ich rozliczania (Dz. U. Nr 41, poz. 238) wraz ze zmianą z dnia 19 grudnia 2016 r. (Dz. U. z 2017 r., poz. 47).

Zgodnie z art. 181 Prawo zamówień publicznych:

- 1) Wykonawca lub uczestnik konkursu może w terminie przewidzianym do wniesienia odwołania poinformować zamawiającego o niezgodnej z przepisami ustawy czynności podjętej przez niego lub zaniechaniu czynności, do której jest on zobowiązany na podstawie ustawy, na które nie przysługuje odwołanie na podstawie art. 180 ust. 2.
- 2) W przypadku uznania zasadności przekazanej informacji zamawiający powtarza czynność albo dokonuje czynności zaniechanej, informując o tym wykonawców w sposób przewidziany w ustawie dla tej czynności.
- 3) Na czynności, o których mowa w ust. 2, nie przysługuje odwołanie, z zastrzeżeniem art. 180 ust. 2."

Pozostałe informacje dotyczące środków ochrony prawnej znajdują się w Dziale VI Prawa zamówień publicznych „Środki ochrony prawnej”, art. od 179 do 198g.

18. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
19. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
20. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień, o których mowa w art. 67 ust 1 pkt 6 i 7.
21. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

22. Adresy poczty elektronicznej oraz strony internetowej zamawiającego znajdują się w punkcie 1 niniejszej specyfikacji.
23. Rozliczenia pomiędzy zamawiającym, a przyszłymi wykonawcami zamówienia odbywać się będą w złotych polskich. Zamawiający nie przewiduje rozliczeń w walutach obcych.
24. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.
25. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
26. Zamawiający nie przewiduje określania w opisie przedmiotu zamówienia wymagań związanych z realizacją zamówienia, o których mowa w art. 29 ust. 4 ustawy Prawo zamówień publicznych.
27. Klauzula informacyjna z art. 13 RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Burmistrz Miasta Świeradowa – Zdrój, ul. 11 Listopada 35, 59-840 Świeradów - Zdrój;
- inspektorem ochrony danych osobowych w Gminie Miejskiej Świeradów - Zdrój jest Pani Sylwia Zgierska, ido@onet.pl, tel. 666 689 920;
- Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego;
- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1986), dalej „ustawa Pzp”;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
- posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;

- na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
28. Umowy o podwykonawstwo, których przedmiotem są dostawy, usługi i roboty budowlane podlegają obowiązkowi przedkładania zamawiającemu, bez względu na przedmiot i wartość tych usług, w terminie 30 dni od zawarcia umowy z podwykonawcą wraz z wskazaniem danych identyfikujących podwykonawcę /podwykonawców.
 29. Umowy z Podwykonawcami będą zgodne, co do treści z umową zawartą z Wykonawcą. Odmienne postanowienia są nieważne.
 30. Wykonawca jest odpowiedzialny za działania, uchybienia i zaniedbania Podwykonawców w takim samym stopniu jak to by były jego własne.

Załączniki:

1. Wzór umowy.
2. Druk OFERTA - do wypełnienia przez wykonawców i złożenia wraz z ofertą.
3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.

WZÓR UMOWY

Załącznik nr 1 do SIWZ

UMOWA (WZÓR)

Nr:

zawarta w dniu w Świeradowie-Zdroju pomiędzy:

Gminą Miejską Świeradów-Zdrój z siedzibą: 59-850 Świeradów-Zdrój, ul. 11 Listopada 35, posiadającą numer identyfikacyjny NIP 6161001947 i REGON 230821397, zwaną dalej w treści umowy „Zamawiającym”, którą reprezentują:

Roland Marciniak - Burmistrza Miasta Świeradów-Zdrój,

przy kontrasygnacie Iwony Kosmala - Skarbnika Gminy Miejskiej Świeradów-Zdrój,

a firmą:

z siedzibą

wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego w Sądzie

Wydział pod numerem, NIP:

zwaną dalej 'Wykonawcą', którą reprezentują:

.....

.

zgodnie z wynikiem przetargu nieograniczonego, ogłoszonego w Biuletynie Zamówień Publicznych w dniu pod Nr, o następującej treści:

§ 1

- 1. Przedmiotem umowy jest dostawa wyposażenia studia nagrań, na potrzeby Centrum Muzealno - Kulturalnego w Świeradowie - Zdroju, ul. Dworcowa 1.**
- 2. Zakres zamówienia:** Zakup wraz z dostawą i montażem, instalacją i konfiguracją na miejscu przeznaczenia następującego sprzętu:
.....
- 3.** Dostarczony przedmiot umowy musi być fabrycznie nowy, wolny od wad, sprawny technicznie, musi być przetestowany przed dostarczeniem Zamawiającemu oraz musi posiadać odpowiednie atesty, certyfikaty, świadectwa jakości lub inne dokumenty dopuszczające do użytku.
- 4.** Integralną część umowy stanowi specyfikacja istotnych warunków zamówienia wraz ze szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 3 do SIWZ i oferta przetargowa Wykonawcy.
- 5.** Przedmiot zamówienia jest współfinansowany przez Unię Europejską, Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w ramach Osi Priorytetowej nr 4 "Środowisko i zasoby", Działanie nr 4.3 "Dziedzictwo kulturowe", Poddziałanie nr 4.3.1 "Dziedzictwo kulturowe - konkursy horyzontalne", Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego 2014-2020.

§ 2

- Całkowita ryczałtowa wartość dokonanego zakupu wraz z dostawą wynosi:

- a) wartość netto:** zł
słownie:
- b) podatek VAT w wysokości%:** zł
słownie:
- c) wartość brutto:** zł
słownie:

- Kwota określona w ust. 1 zawiera wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia i nie może ulec zmianie poza sytuacją, o której mowa w ust. 3 niniejszego paragrafu.

3. W przypadku zmiany urzędowej stawki podatku VAT strony umowy zobowiązują się do podpisania aneksu do umowy regulującego wysokość podatku VAT i ceny brutto umowy.

§ 3

1. Rozliczenie przedmiotu niniejszej umowy odbędzie się jedną fakturą końcową.
2. Za każdy dzień opóźnienia w zapłacie wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 niniejszej umowy, Wykonawca może żądać odsetek ustawowych.
3. Strony ustalają, że podstawą do rozliczenia będzie protokół odbioru, o którym mowa w § 7 ust. 4 niniejszej umowy, potwierdzający bezusterkowe wykonanie przedmiotu umowy.
4. Wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy będzie regulowane przelewem z konta Zamawiającego na rachunek Wykonawcy wskazany na fakturze o nr, w terminie do 30 dni od daty przyjęcia przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.
5. Kary umowne, ustalone w oparciu o zapisy zamieszczone w § 8 umowy będą potrącane z faktury Wykonawcy.

§ 4

Termin wykonania zamówienia:

- 1) Rozpoczęcie od dnia podpisania umowy.
- 2) Zakończenie do r.

§ 5

1. W przypadku stwierdzenia niemożliwych do naprawienia wad ukrytych w dostarczonym towarze Wykonawca zobowiązuje się do jego wymiany na sprzęt o nie gorszych parametrach w ciągu 24 godzin (dotyczy to okresu gwarancji).

§ 6

1. Wykonawca udziela gwarancji zgodnej z warunkami przedstawionymi szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 3 do SIWZ.
2. Okres gwarancji liczony jest od daty podpisania protokołu odbioru.
3. Wykonawca odpowiada za wady prawne i fizyczne, ujawnione w wyrobach będących przedmiotem umowy oraz ponosi z tego tytułu wszelkie zobowiązania. Jest odpowiedzialny względem Zamawiającego, jeżeli dostarczone wyroby:
 - a) stanowią własność osoby trzeciej albo jeżeli są obciążone prawem osoby trzeciej
 - b) mają wadę zmniejszającą ich wartość lub użyteczność wynikającą z ich przeznaczenia, nie mają właściwości wymaganych przez Zamawiającego albo jeżeli dostarczono je w stanie niezupełnym.
4. W okresie objętym gwarancją Wykonawca zobowiązuje się do nieodpłatnego usuwania usterek uszkodzonego sprzętu lub nieodpłatnej dostawy sprzętu wolnego od wad do siedziby Zamawiającego.
5. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić na czas naprawy sprzęt zastępczy, co najmniej tej samej funkcjonalności.

§ 7

1. Komisyjny odbiór ilościowy i jakościowy przedmiotu umowy, zwany odbiorem końcowym zorganizowany będzie przez Zamawiającego w terminie do 5 dni od daty zgłoszenia oraz potwierdzenia prawidłowości i gotowości wykonanych prac do odbioru przez Wykonawcę.
2. **Wraz ze zgłoszeniem wykonanych prac do odbioru, Wykonawca musi dostarczyć Zamawiającemu:**
 - a) **atesty, certyfikaty, świadectwa jakości lub inne dokumenty dopuszczające do użytku,**
 - b) **komplet dokumentów dotyczących gwarancji i ewentualnych instrukcji obsługi.**
3. Odbiór końcowy przedmiotu umowy odbędzie się na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, sporządzonego przez Wykonawcę, poprzedzonego rozpakowaniem, skompletowaniem i uruchomieniem przeprowadzonym w obecności przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy celem stwierdzenia:

- a) zawartości asortymentowej dostawy oraz jej zgodności z opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik do niniejszej umowy,
 - b) sprawności technicznej poszczególnych elementów sprzętu.
4. Zamawiającemu przysługuje prawo odmowy odbioru całości lub części sprzętu, stanowiącego przedmiot niniejszej umowy, jeżeli dostarczony sprzęt będzie niekompletny, posiadać będzie jakiekolwiek wady albo ślady zewnętrznego uszkodzenia lub nie będzie odpowiadał treści oferty złożonej przez Wykonawcę. W takim przypadku Zamawiający wskaże w protokole zdawczo-odbiorczym dostawy – przyczyny odmowy odbioru całości lub części sprzętu oraz wg własnego wyboru – może wyznaczyć Wykonawcy nowy termin wykonania przedmiotu zamówienia lub powierzyć jego wykonanie innemu podmiotowi na koszt i ryzyko Wykonawcy.
 5. Wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia m.in.: dostawy, transportu oraz opakowań spoczywają na Wykonawcy.
 6. Protokół zdawczo-odbiorczy musi zawierać wszystkie ustalenia i zalecenia poczynione w trakcie odbioru i będzie stanowić podstawę do wystawienia faktury przez Wykonawcę.
 7. Z dniem protokolarnego odbioru końcowego przechodzi na Zamawiającego ryzyko utraty lub uszkodzenia przedmiotu odbioru.

§ 8

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca w wysokości 20% łącznego wynagrodzenia umownego brutto,
 - b) za zwłokę w terminie realizacji przedmiotu umowy określonego w § 1 – w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego brutto za każdy dzień zwłoki z wyjątkiem wystąpienia sytuacji określonej w § 4 ust. 4 umowy.
 - c) za niedotrzymanie podanego w § 6 umowy czasu wykonania działań serwisowych w okresie gwarancyjnym w wysokości 50 zł brutto za każdy dzień zwłoki.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną za odstąpienie od umowy przez Wykonawcę z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Zamawiający, w wysokości 20 % wynagrodzenia umownego brutto, poza przypadkiem określonym w ust. 5 niniejszego paragrafu.
3. Kary dotyczące ust. 1 lit. a) niniejszego paragrafu będą potrącane automatycznie bez uzyskania zgody Wykonawcy.
4. Kary umowne określone w ust. 1 zostaną potrącone z faktury Wykonawcy.
5. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.
6. Za opóźnienie w zapłacie kar umownych Wykonawca zapłaci Zamawiającemu odsetki ustawowe za zwłokę, ponadto zgodnie z art. 10 ustawy z dnia 8 marca 2013 r. o terminach zapłaty w transakcjach handlowych, Zamawiający może obciążyć Wykonawcę równowartością kwoty 40 euro, przeliczonej na złote wg średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP ostatniego dnia roboczego miesiąca poprzedzającego miesiąc, w którym świadczenie pieniężne stało się wymagalne, z tytułu rekompensaty kosztów odzyskania należności.
7. Zamawiający ma prawo dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach Kodeksu cywilnego, jeżeli szkoda przewyższy wysokość kar umownych.

§ 9

1. Zamawiający dopuszcza, w przypadku udokumentowanego wycofania z rynku, dostarczenie innego niż wskazany w ofercie, przedmiotu zamówienia, jednak posiadającego funkcjonalność i parametry nie gorsze niż produkty zaproponowane w ofercie. Zmiana ta nie wymaga aneksowania umowy, bezwzględnie jednak musi być pisemnie zaakceptowana przez Zamawiającego.
2. Zmiana ta nie może spowodować zmiany w kwocie wynagrodzenia.

§ 10

Wszelkie zmiany treści umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie aneksu podpisanego przez obie strony, pod rygorem nieważności.

§ 11

Zamawiający nie wyraża zgody na dokonywanie przelewu wierzytelności, cesji wierzytelności oraz podpisywanie wszelkich innych umów przez Wykonawcę, z których treści będzie wynikało prawo do dochodzenia bezpośrednio zapłaty i roszczeń finansowych od Gminy Miejskiej Świeradów - Zdrój.

§ 12

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową obowiązuje ustawa Prawo zamówień publicznych, Kodeks cywilny oraz inne obowiązujące przepisy.

§ 13

Ewentualne spory powstałe na tle wykonania przedmiotu umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądom powszechnym właściwym dla siedziby Zamawiającego.

§ 14

Umowę sporządzono w 4-ch jednobrzmiących egzemplarzach - 3 egz. dla Zamawiającego i 1 egz. dla Wykonawcy.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

..... , dnia

.....
Nazwa firmy (wykonawcy) i adres

Województwo:

NIP:

PESEL:

*dotyczy wykonawców wpisanych do CEIDG RP
oraz wykonawców będących osobami fizycznymi*.....
numer telefonu i faksu wykonawcy wraz z numerem kierunkowym.....
adres e-mail wykonawcy.....
*nr konta wykonawcy***OFERTA****Urząd Miasta Świeradów - Zdrój**

Nawiązując do ogłoszenia o przetargu nieograniczonym **na dostawę wyposażenia studia nagrań, na potrzeby Centrum Muzealno - Kulturalnego w Świeradowie - Zdroju, ul. Dworcowa 1.**

1. Oferujemy wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie objętym specyfikacją istotnych warunków zamówienia na następujących zasadach:

CAŁKOWITA RYCZAŁTOWA WARTOŚĆ PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA WYNOŚI:

wartość netto:

słownie:

podatek VAT w wysokości%:

słownie:

wartość brutto:

słownie:

W TYM:

NAZWA PRODUKTU	IŁOŚĆ	CENA JEDNOSTKOWA NETTO	CENA ŁĄCZNA NETTO 4=2*3
1	2	3	4
Interfejs audio z przedwzmacniaczami, platformą pluginową efektów w technologii FPGA	1		

Uniwersalny mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów	1		
Mikrofon lampowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów	1		
Aktywne monitory odsłuchowe bliskiego i średniego pola (para)	2		
Mikrofon wstęgowy do gitar, perkusji, instrumentów smyczkowych, dętych (para)	2		
Uniwersalny mikrofon dynamiczny	1		
Mikrofon do stopy, wokalu	1		
Lampowy procesor saturator, filtr i procesor dynamiki	1		
Kompresor lampowy	1		
Kabel mikrofonowy XLR męski na XLR żeński (do podłączenia mikrofonów) – 8 metrów	6 szt.		
Kabel liniowy XLR męski na TRS (do podłączenia monitorów odsłuchowych), 5 metrów	2 szt.		
Kabel DSub25 na 8xXLR męski (wejście do zewnętrznych procesorów z interfejsu), 3 metry	1 szt.		
Kabel DSub25 na 8xXLR żeński (wyjście z zewnętrznych procesorów do interfejsu), 3 metry	1 szt.		
Cena ogółem netto:			
Podatek VAT w wysokości %:			
Cena ogółem brutto:			

Oświadczamy, że termin realizacji zamówienia wynosi: 20 dni / 25 dni / 30 dni *
** Niepotrzebne skreślić*

Długość gwarancji i warunki płatności – zgodne z zapisami przedstawionymi w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Oferowany zakres dostaw przewidzianych do wykonania jest zgodny z zakresem objętym specyfikacją istotnych warunków zamówienia.

L.p.	Nazwa elementu, parametru lub cechy Opis minimalnych wymagań	Nazwa modelu i producenta
1.	Interfejs audio z przedwzmacniaczami, platformą pluginową efektów w technologii FPGA	
2.	Uniwersalny mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów	
3.	Mikrofon lampowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów	
4.	Aktywne monitory odsłuchowe	

	bliskiego i średniego pola (para)	
5.	Mikrofon wstęgowy do gitar, perkusji, instrumentów smyczkowych, dętych (para)	
6.	Uniwersalny mikrofon dynamiczny	
7.	Mikrofon do stopy, wokalu	
8.	Lampowy procesor saturator, filtr i procesor dynamiki	
9.	Kompresor lampowy	
10.	Kabel mikrofonowy XLR męski na XLR żeński (do podłączenia mikrofonów) – 8 metrów	
11.	Kabel liniowy XLR męski na TRS (do podłączenia monitorów odsłuchowych), 5 metrów	
12.	Kabel DSub25 na 8xXLR męski (wejście do zewnętrznych procesorów z interfejsu), 3 metry	
13.	Kabel DSub25 na 8xXLR żeński (wyjście z zewnętrznych procesorów do interfejsu), 3 metry	

2. **OŚWIADCZENIE O SPEŁNIANIU WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU DOTYCZĄCE WYKONAWCY:**

Oświadczamy, że spełniamy warunki udziału w postępowaniu określone przez zamawiającego na podstawie art. 22 ust. 1 ustawy Pzp w ogłoszeniu o zamówieniu i w punktach 5.2. i/lub 5.3. SIWZ

3. **OŚWIADCZENIE O NIEPODLEGANIU WYKLUCZENIU DOTYCZĄCE WYKONAWCY**

* **Oświadczamy, że nie podlegamy wykluczeniu z postępowania** na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12-22 ustawy Prawo zamówień publicznych

* **Oświadczamy, że zachodzą w stosunku do nas podstawy wykluczenia z postępowania** na podstawie art. ustawy Pzp (*podać mającą zastosowanie podstawę wykluczenia spośród wymienionych w art. 24 ust. 1 pkt 13-14, 16-20*). Jednocześnie oświadczamy, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp podjęliśmy następujące środki naprawcze:.....

* *Niepotrzebne skreślić*

4. Oświadczamy, że zawarty w SIWZ projekt umowy został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się, w przypadku wybrania naszej oferty, do zawarcia umowy na wyżej wymienionych warunkach w miejscu i terminie wyznaczonym przez zamawiającego.

5. Zgodnie z art. 36b ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, informujemy, że:

* **zamierzamy powierzyć podwykonawcom wykonanie następujących części zamówienia:**

- a) wykonanie części dotyczącej
firmie
z siedzibą w
Wartość brutto części zamówienia powierzona podwykonawcy wynosi:
..... zł lub stanowi% wartości całego zamówienia.
- b) wykonanie części dotyczącej
firmie
z siedzibą w

Wartość brutto części zamówienia powierzona podwykonawcy wynosi:
..... zł lub stanowi% wartości całego zamówienia.

*** Nie zamierzamy powierzyć podwykonawcom wykonania żadnej części zamówienia.**

** Niepotrzebne skreślić*

**6. Oświadczamy, że jesteśmy
mikroprzedsiębiorstwem*,
małym przedsiębiorstwem*,
średnim przedsiębiorstwem*.**

Mikroprzedsiębiorstwo: przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 10 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 2 mln euro.

Małe przedsiębiorstwo: przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 50 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 10 mln euro.

Średnie przedsiębiorstwo: przedsiębiorstwo, które nie jest mikro- lub małym przedsiębiorstwem i które zatrudnia mniej niż 250 osób i którego roczny obrót nie przekracza 50 mln euro lub roczna suma bilansowa nie przekracza 43 mln euro.

Pojęcia zaczerpnięte z zaleceń Komisji Unii Europejskiej z dnia 6 maja 2003 r. dot. definicji mikroprzedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw (Dz. U. L 124 z 20.5.2003, s. 36).

** Niepotrzebne skreślić*

7. Oświadczamy, że:

*** nie należymy do żadnej grupy kapitałowej**, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Jednocześnie oświadczamy, że w sytuacji, gdyby wykonawca, którego reprezentujemy, przystąpił do jakiegokolwiek grupy kapitałowej - niezwłocznie poinformujemy o tym zamawiającego.

*** należymy do grupy kapitałowej** i zgodnie z art. 24 ust. 11 ustawy Prawo zamówień publicznych złożymy, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej zamawiającego informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5, oświadczenie o przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Prawo zamówień publicznych *(wraz ze złożeniem oświadczenia, wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia)*

** Niepotrzebne skreślić*

8. Podajemy adres strony internetowej, na której są dostępne w formie elektronicznej: odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej:.....

9. Oświadczam, że wypełniłem obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.

W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).

.....
Podpisy osób uprawnionych do składania
oświadczeń woli w imieniu wykonawcy

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

WYPOSAŻENIE STUDIA NAGRAŃ

Interfejs audio z przedwzmacniaczami, platformą pluginową efektów w technologii FPGA

Interfejs audio wyposażony w 16 przedwzmacniaczy mikrofonowych klasy A oraz całą baterię wejść i wyjść, zarówno analogowych, jak i cyfrowych. Funkcjonalności dopełnia platforma efektów DSP (FPGA) oraz legendarny zegar Antelope Audio.

Komunikuje się z komputerem za pomocą protokołów Thunderbolt, USB i MADI. Oferuje 36 wejść analogowych oraz 32 analogowe wyjścia. Aż 16 spośród tych wejść uzbrojono w przedwzmacniacze mikrofonowe klasy A, zadbano również o najwyższą jakość wszystkich przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych.

Platforma efektów DSP (FPGA), pozwalająca na jednoczesną pracę z czterema niezależnymi, obciążonymi zerową latencją mikserami. Platforma ta wyposażona jest w reverb oraz zestaw nowoczesnych i vintage'owych kompresorów i korektorów, wiernie oddających działanie realnych odpowiedników.

Wejścia analogowe: 16 x wejść liniowych na D-SUB 25, +20 dBu max, 11.2 kOhms, 16 x wejść mikrofonowo-liniowych na złączach combo (4 z nich mogą być użyte także jako złącza instrumentalne) na tylnym panelu urządzenia, 4 x wejścia instrumentalne na złączach TRS na przednim panelu

Analogowe złącza insertowe: 2 x na złączach TRS

Wejścia cyfrowe: 2 x Optyczne światłowodowe MADI (do 64 kanałów każde), 2 x ADAT (do 16 kanałów), 8 x AES/EBU na D-SUB 25 (16 kanałów), 1 x S/PDIF

Wejście Word Clock: 1 x wejście @ 75 Ohms 3Vpp na BNC 32 – 192kHz

Wejście Atomic Clock: 1 x 10M wejście @ 75 Ohms 1Vpp na BNC

Wyjścia analogowe: 16 x wyjść liniowych na D-SUB 25, +20dBu, 56 Ohms, 8 x wyjść monitorowych na D-SUB 25, +20dBu, 56 Ohms, 2 x głównych wyjść monitorowych na TRS 1/4 jacks, 2 x stereofonicznych wyjść słuchawkowych na TRS, 2 x wyjść reampowych ReAmp na TRS

Wyjścia cyfrowe: 2 x wyjścia optyczne światłowodowe MADI, 2 x ADAT, 8 x AES/EBU na D-SUB 25 (16 kanałów), 1 x S/PDIF

Wyjścia Word Clock: 2 x Outputs @ 75 Ohms 3Vpp on BNC 32 - 192kHz

Thunderbolt: 1 x Thunderbolt (64 kanały I/O)

Konwerter DA wyjść monitorowych: Główne wyjścia monitorowe, zakres dynamiki: 127 dB; THD + N: -108 dB

Pozostałe wyjścia monitorowe, zakres dynamiki: 118 dB; THD + N: -98 dB

Konwerter wyjść DA: Zakres dynamiki: 118 dB; THD + N: -98 dB

Konwerter wejść DA: Zakres dynamiki: 120 dB; THD + N: -110 dB

System zegara Word Clock: Czwarta generacja

Stabilność taktowania: < +/-0.02 ppm, oven controlled at 64.5°C/ 148.1°F

Nierównomierność taktowania: < 1 ppm per year

Kalibracja taktowania: < +/-0.001 ppm

Zakres obsługiwanych częstotliwości: 32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 (kHz)

Zakres optymalnych temperatur pracy urządzenia: 0-50°C/32-122°F

Waga: 6.8 kg

Wymiary: 483 x 81 x 279

Zasilanie: AC ~95-245 V

Pobór mocy: 40 Watt

Przedwzmacniacze mikrofonowe: Gain: 0, 10 – 65 dB

THD + N: -108 dB

Złącze USB: 1 x USB 2.0 Hi-Speed Typ B

Strumień danych do 480 Mb/s/192kHz, 32 kanały I/O

Uniwersalny mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów

System składa się z transparentnego wielkomembranowego mikrofonu pojemnościowego ML-1 o totalnie płaskiej charakterystyce, neutralnego przedwzmacniacza zapewniającego minimalną koloryzację dźwięku oraz oprogramowania pozwalającego na emulację legendarnych, klasycznych mikrofonów i przedwzmacniaczy, które współtworzyły brzmienie najważniejszych nagrań w historii muzyki.

Elementy Systemu:

Referencyjny, ultraliniarny, tranzystorowy mikrofon wielkomembranowy, zdolny do ekstremalnie wiernej, transparentnej reprodukcji dźwięku, o płaskiej charakterystyce i szerokim paśmie. Sygnał zebrany za pomocą mikrofonu stanowi doskonałą bazę dla koloryzacji i położenia sygnatury, charakterystycznych dla emulowanego mikrofonu, zarówno lampowego, jak i tranzystorowego. Co więcej, mikrofon jest w stanie, dzięki właściwej interpretacji dołączonego oprogramowania, oddać nawet charakter efektu zbliżeniowego emulowanego mikrofonu.

Przedwzmacniacz zaprojektowany z myślą o ekstremalnie transparentnej pracy, pozwalającej na stuprocentowo wierne wzmocnienie sygnału mikrofonowego. Przedwzmacniacz jest ostatnim etapem przygotowania sygnału do obróbki cyfrowej i stanowi kluczowy element w tym procesie.

Sercem systemu jest oprogramowanie, zdolne na bazie dokładnie zdefiniowanego, ekstremalnie czystego i niepodbarwionego sygnału, przetransformować mikrofon w dowolny, klasyczny mikrofon, a przedwzmacniacz w legendarny preamp Złotej Ery. Jest to możliwe do osiągnięcia dzięki kompleksowym algorytmom, będących rezultatem innowacyjnych badań nad modelowaniem sygnału dźwiękowego. Co więcej, algorytmy podczas pracy nie wprowadzają żadnej latencji, pozwalając na rejestrację emulowanego sygnału w czasie rzeczywistym.

System zawiera:

- hybrydowy system modelowania dźwięku pozwalający na dostęp do wirtualnie stworzonego, dowolnego toru sygnałowego
- ekstremalnie transparentny o płaskiej charakterystyce wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy
- całkowicie neutralny przedwzmacniacz mikrofonowy, gwarantujący brak wpływu na kolor sygnału dźwiękowego w celu stworzenia maksymalnie czystego wejściowego materiału dźwiękowego
- oprogramowanie pozwalające na całkowitą zmianę charakterystyki tonalnej sygnału mikrofonowego, zarówno podczas rejestracji, jak i po dokonaniu nagrania
- zestaw dwóch legendarnych przedwzmacniaczy i klasycznych trzech mikrofonów, z możliwością rozszerzenia do imponującej kolekcji.

W zestawie:

- tranzystorowy mikrofon wielkomembranowy
- uchwyt elastyczny do montażu mikrofonu
- walizeczkę na mikrofon i kosz
- przedwzmacniacz mikrofonowy
- zasilacz przedwzmacniacza
- kartę z kodem pozwalającym na ściągnięcie oprogramowania

Specyfikacja:

- kompatybilność z systemami OS X i Windows
- obsługiwane formaty: AAX, AU, VST2, VST3
- minimalne wymagania Mac: procesor Quad Core i5, 4GB RAM, OS X / MacOS 10.7 lub wyższy
- minimalne wymagania PC: procesor Quad Core i5, 4GB RAM, Windows 7 lub wyższy
- wymagany klucz iLok2

Emulacje dołączone w zestawie:

Zestaw 1:

Mikrofony:

1. emuluje brzmienie jednego z naj słynniejszych mikrofonów w historii: Telefunken U47. Charakteryzuje go zwarty, pełny i szybki dół, nasyciona i pełna średnica i okrągła, delikatna góra. Doskonale sprawdza się nie tylko jako mikrofon wokalny, ale również w zastosowaniu do stopy, gitary, waltorni i instrumentów smyczkowych.
2. emulacja klasycznego Sony C-800, tak chętnie używanego przez czołowych wykonawców popu i hiphopu. Jasny, pełen powietrza, ale z ciepłym dolnym pasmem częstotliwości. Użycie tego mikrofonu na wokalu gwarantuje uzyskanie wypolerowanego, gładkiego, popowego brzmienia. Doskonale sprawdza się również na overheadach, jak i gitarze akustycznej.

3. to oczywiście Telefunken ELA M 251, najbardziej lubiany i poszukiwany mikrofon w przemyśle muzycznym, najbardziej pożądany w zastosowaniu wokalowym, charakteryzujący się jasnym, ciepłym i korzystnie wpływającym na każdy głos brzmieniem.

Przedwzmacniacze:

1. emulacja Neve 1073, jednego z najsłynniejszych brytyjskich dyskretnych przedwzmacniaczy tranzystorowych w przemyśle muzycznych, obecny na niezliczonej ilości płyt. Prezencja, grube i ciepłe brzmienie to cechy, które sprawiają, że doskonale sprawdza się praktycznie na każdym źródle dźwiękowym, jak i na całym miksie.
2. emuluje klasyczny, vintage'owy preamp Siemens V76, który również przyczynił się do powstania wielu legendarnych nagrań. Jego ciepła, charakterystyczna barwa potrafi ożywić każde nagranie, a bardzo muzyczna i unikalna saturacja najniższego pasma sprawia, iż jest to doskonały przedwzmacniacz nie tylko do wokalu, ale również basu i stopy.

Zestaw 2:

1. Mikrofon studyjny posiadający aksamitną i ciepłą barwę, charakterystyczną dla najlepszych, vintage'owych egzemplarzy tego modelu.
2. Mikrofon studyjny ciemniejsze wcielenie klasycznego Sony C-800.
3. Mikrofon studyjny połączenie Shure'a SM7B, mikrofonu, któremu wokół Michaela Jacksona na albumie 'Thriller' zawdzięcza swój niepowtarzalny charakter, i Telefunkena U47 z jego wyjątkowym, środkowym pasmem. Punchy & crispy!
3. Mikrofon studyjny emulacja Neumanna M269, rzadkiego klasyka bazującego na konstrukcji U67, ale dzięki innej lampie czystszy i o bardziej otwartym brzmieniu. FG-289 to jednocześnie ulubiony mikrofon Stevena Slate'a.
4. Mikrofon studyjny emuluje brzmienie Neumanna U67, grubego i lekko ciemnego klasyka. Ten uniwersalny mikrofon doskonale sprawdza się między innymi w zastosowaniu do wokalu, fortepianu, ale i tomów. W tym ostatnim zastosowaniu jest ulubionym wyborem Stevena Slate'a.

Mikrofon lampowy wielkomembranowy z programowymi emulacjami klasycznych mikrofonów

Obudowa oraz kapsuła mikrofonu wykonane z miedzi. Obudowa koloru czerwonego wina podkreśla obręcz i grill z polerowanego niklu. Sparowany transformatorowo układ lampowy.

Mikrofon może być w każdym studiu spokojnie używany jako podstawowy mikrofon do wokalu. Reprezentuje on klasę zarówno brzmieniowo jak i wizualnie.

Dołączony w zestawie uchwyt elastyczny pozwala precyzyjnie wyregulować pozycję mikrofonu i skutecznie zablokować przenoszenie niechcianych drgań na mikrofon. Taka izolacja pozwala dokonać nagrań o najwyższej jakości.

Mikrofon posiada 9 przełączanych charakterystyk oraz podwójną 32 mm membranę napyłaną złotem. Najwyższej jakości lampowy układ opiera się na ręcznie selekcionowanych rosyjskich lampach 6072a.

Doskonale sprawdza się przy nagrywaniu wokali, gitary akustycznej, mandoliny, jako overhead perkusji oraz ambience.

Konstrukcja mikrofonu pozwala na łatwą wymianę lampy przez użytkownika. Umożliwia to eksperymentowanie z różnymi brzmieniami i zmianę „osobowości” mikrofonu poprzez szybką i prostą zmianę lampy. Skutkuje to zmianą wzmocnienia przed samym transformatorem wyjściowym.

Typ Lampowy, pojemnościowy.

Charakterystyka:

9 charakterystyk wybieranych zdalnie za pomocą zasilacza. Zakres częstotliwości 20 – 20.000 Hz +/- 3dB Czułość -35 dBV. Impedancja wyjściowa <= 250 Ohms / transformer isolated Maks. SPL 136dB (0.5% THD @ 1000Hz) 146dB z załączonym padem Ekwiwalent szumu < 17dB Stosunek sygnał/szum 78dB Złącze wyjściowe Męskie XLR 7 pin z dedykowanym zasilaczem i kablem Dołączone akcesoria: Drewniane pudełko, uchwyt elastyczny, metalowa skrzynka Typ lampy 6072a, możliwość wymiany na inną przez użytkownika (zalecane lampy: ECC81, ECC83) Przełącznik High-Pass 80 Hz 6dB/oktawę. Przełącznik Attenuation -10 dB. Wykończenie: Polerowana niklowana obręcz, czerwona metaliczna obudowa Cabernet Waga 0,8 kg / 1,8 lbs Wymiary 237 mm x 46mm / 9.5" x 1,8"

Aktywne monitory odsłuchowe bliskiego i średniego pola (para)

Pełnopasmowe monitory aktywne bliskiego i średniego pola w konfiguracji D'Appolito.

Konstrukcja obudowy zapewnia wyjątkową sztywność oraz separację głośników od sekcji elektroniki.

Projekt zakładał maksymalną neutralność i liniowość odtwarzania, którą udało się uzyskać na wyjątkowym wysokim poziomie, zachowując jednocześnie atrakcyjną cenę.

Dane:

- monitory aktywne - konfiguracja D'Appolito,
- charakterystyka: $\pm 1,25\text{dB}$ w zakresie od 46Hz do 20000Hz; $\pm 3\text{dB}$ w zakresie od 40Hz do 40000Hz,
- filtry aktywne o nachyleniu 24dB na oktawę,
- elektronika: trzy wzmacniacze 150W RMS w wydzielonej komorze,
- obudowa zamknięta z wewnętrznymi wzmocnieniami,
- front grubości 26 mm, pozostałe ścianki 22 mm,
- monitory parowane z dokładnością 0,25dB,
- wymiary (wys/szer/gł): 600x220x500 [mm].

Mikrofon wstęgowy do gitar, perkusji, instrumentów smyczkowych, dętych (para)

Para pasywnych, monofonicznych mikrofonów wstęgowych, przeznaczonych do najbardziej wymagających zastosowań studyjnych i koncertowych. Mikrofon charakteryzuje się całkowicie płaską charakterystyką i szlachetnym, zbalansowanym dźwiękiem, doskonale sprawdza się przy tym w warunkach wysokiego ciśnienia akustycznego, nawet do 160 dB przy częstotliwości 1 kHz. Cechy - bezproblemowa praca z sygnałami o wysokim SPL, jak gitary elektryczne, instrumenty dęte i inne, wymagające bardzo bliskiego mikrofonowania - wielowarstwowy ekran przeciwpodmuchowy zapewniający doskonałą ochronę wstęgi - wewnętrzna konstrukcja antywstrząsowa zapewniająca ochronę i przedłużająca trwałość wstęgi - ekstremalnie niskie szumy własne - pasywna konstrukcja i zaprojektowany specjalnie dla tego mikrofonu, customowy transformator zabezpieczające przed przesterowaniami nawet w przypadku wysokich ciśnień akustycznych - odporność wstęgi na wilgotność i temperaturę otoczenia - brak 'pików' w wysokich rejestrach, 'dzwonienia' i przesunięć fazowych - wyrównana czułość z przodu i z tyłu mikrofonu

Specyfikacja - zasada działania: gradient ciśnienia elektrodynamicznego - charakterystyka kierunkowości: ósemkowa - element aktywny: wstęga z czystego aluminium o grubości 2.5 mikrona - element magnetyczny: rzadki magnes neodymowy (52) - odpowiedź częstotliwościowa: 30 Hz - 15 kHz przy $\pm 3\text{dB}$ - czułość: -54 dBV - impedancja wyjściowa: 100 Ohm - maksymalne ciśnienie akustyczne: 135 dB - rekomendowana impedancja wejściowa: 700 Ohm - złącze wyjściowe: męski XLR - wymiary: 149 mm x 35 mm - waga: 368 g - akcesoria uchwyt mikrofonowy, miękki woreczek, skrzyneczka.

Uniwersalny mikrofon dynamiczny

Dzięki szerszemu zakresowi częstotliwości oraz odporności na wysokie ciśnienie akustyczne SPL, mikrofon zapewnia jakość porównywalną z mikrofonem pojemnościowym opakowaną w pancerną konstrukcję mikrofonu dynamicznego. W efekcie uzyskano mikrofon, który doskonale nadaje się do wokalu, instrumentów czy perkusji, zarówno na scenie, jak i w studio.

Dzięki niezwykle lekkiej kapsule i supercienkiej (aczkolwiek wytrzymałej) membranie, mikrofon świetnie przenosi emocje wyrażane w wokalu na żywo i zapewnia taką bliskość, jaką znają wyłącznie użytkownicy studyjnych mikrofonów pojemnościowych.

Konstrukcja główki i kapsuły mikrofonu została zaprojektowana tak, aby zapewnić czysty bas wokalu, jednocześnie zachowując siłę i grubość sygnału, otwarty charakter i odpowiednią ilość "powietrza" i eliminując ryzyko sprzęgania w wyższym środkowym paśmie.

Mikrofon wyposażony jest w dedykowany transformator, który automatycznie dopasowuje impedancję.

Mikrofon w wersji: studyjnej, wyposażonej w uchwyt, drewniane pudełko oraz dodatkową, czarną osłonę kapsuły.

Specyfikacja techniczna:

Typ: Dynamic Moving Coil. Zakres częstotliwości: 30Hz - 18kHz

Charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna Impedancja: 200 Ohm Waga: 371 g. Wymiary: długość: 184 mm

średnica: 48 mm

złącze: 3-pinowe męskie XLR. Wyposażenie: uchwyt, pokrowiec

Mikrofon do stopy, wokalu

Mikrofon dynamiczny, wielomembranowy wyposażony w 35-milimetrową kapsułę. Przenosi pasmo od 25 Hz do 18 kHz. Wbudowane dwa niezależne korektory. Jeden redukuje średnicę w okolicy 350 Hz, a drugi podbija wyższe częstotliwości od 2 kHz do wzmocnienie 6 dB w okolicach 10 kHz.

Lampowy procesor saturator, filtr i procesor dynamiki

Lampowy procesor saturator, filtr i procesor dynamiki, posiadający funkcję przetwarzania dźwięku podzieloną na dwie sekcje.

Parametry:

Wejście wyjście

Wzmacniacz pomiarowy, elektronicznie zrównoważony (różnicowy), bez transformatora
Nominalny poziom wejściowy: +6 dB
Impedancja wejściowa: = 22 kOhm
Impedancja wyjściowa: <600 omów
Max. poziom wejściowy: +24 dBu
Max. poziom wyjściowy: +22,4 dBu
Obciążenie minimalne obciążenia: 600 omów
Przełącznik Hard Bypass

Pomiary

- 1) Pasma przenoszenia (bez lamp): 10 Hz - 100 kHz (100 kHz = -3 dB)
- 2) Pasma przenoszenia (z lampami): 30 Hz - 100 kHz (30 kHz = -3 dB)
- 3) CCMR (odrzućcie trybu wspólnego): - 100 dBu przy 1 kHz
- 4) THD i N: 0,002% przy 1 kHz
- 5) S / N (CCIR 468-3): -83 dBu
- 6) S / N (ważony A): -89 dBu

Zasilacz

- 1) Transformator toroidalny: 35 VA
- 2) Bezpiecznik (główny): 500 mA (230 V); 1A (115V)
- 3) Bezpiecznik (wtórny): 315 mA (230 V); 630 mA (115 V)
- 4) Przełącznik Ground-Lift
- 5) Przełącznik napięcia
- 6) Awaria zasilania

Kompresor lampowy

Kompresor lampowy - zastosowania obejmują klasyczny kompresor do wokalu i instrumentów, zarówno w trybie mono, jak i stereo, poprzez stereofoniczną obsługę przetwarzania podgrup, stereo mastering i wielokanałowego / surround.

Parametry:

Pasma przenoszenia (100 kHz = -3 dB): 10 Hz-100 kHz

THD i N (przy 0 dBu): > 83 dB

S / N (ważony A): 90 dBu

Impedancja wejściowa: 20 kOhm

Max. poziom wejściowy: +22 dBu

Max. poziom wyjściowy: +24 dBu

Impedancja wyjściowa: = 50 Ohm

Odrzucanie w trybie wspólnym (przy 0 dBu):

1 kHz: > 75 dB

10 kHz: > 65 dB

Zasilacz

Transformator toroidalny: 30 VA

Bezpieczniki: 400 mA (230 V / 50 Hz) / 800 mA (115 V / 60 Hz)

Maksymalny pobór mocy: 40 W

Okablowanie

1. Kabel mikrofonowy XLR męski na XLR żeński (do podłączenia mikrofonów) – 8 metrów – 6 szt.

Przewód.

Złoczone złącza.

Przewód High Definition.

Najwyższa eliminacja szumów i zakłóceń RF.

Przewód spełniający Unijną dyrektywę RoHS, przewody lutowane są stopem bezołowiowej cyny z 4% dodatkiem srebra Sn96Ag4.

Dożywotnia gwarancja.

2. Kabel liniowy XLR męski na TRS (do podłączenia monitorów odsłuchowych), 5 metrów – 2 szt.

Złoczone złącza.

Przewód High Definition.

Najwyższa eliminacja szumów i zakłóceń RF.

Przewód spełniający Unijną dyrektywę RoHS, przewody lutowane są stopem bezołowiowej cyny z 4% dodatkiem srebra Sn96Ag4.

Dożywotnia gwarancja.

3. Kabel DSub25 na 8xXLR męski (wejście do zewnętrznych procesorów z interfejsu), 3 metry – 1 szt.

8 parowy przewód analogowy.

Złocene złącza, metalowa obudowa złącza D-Sub oraz złocene piny.

Długie, metalowe śruby do dokręcania złącza D-Sub, możliwość dokręcania ręką jak i wkrętakiem płaskim.

Ochronny opłot.

Numerowane koszulki termokurczliwe na pojedynczych parach przewodów.

Idealny przewód do krosownic studyjnych ze złączem D-Sub 25p.

Przewód spełniający Unijną dyrektywę RoHS, przewody lutowane są stopem bezołowiowej cyny z 4% dodatkiem srebra Sn96Ag4.

Dożywotnia gwarancja.

4. Kabel DSub25 na 8xXLR żeński (wyjście z zewnętrznych procesorów do interfejsu), 3 metry – 1 szt.

8 parowy przewód analogowy.

Złocene złącza, metalowa obudowa złącza D-Sub oraz złocene piny.

Długie, metalowe śruby do dokręcania złącza D-Sub, możliwość dokręcania ręką jak i wkrętakiem płaskim.

Ochronny opłot.

Numerowane koszulki termokurczliwe na pojedynczych parach przewodów.

Idealny przewód do krosownic studyjnych ze złączem D-Sub 25p.

Przewód spełniający Unijną dyrektywę RoHS, przewody lutowane są stopem bezołowiowej cyny z 4% dodatkiem srebra Sn96Ag4.

Dożywotnia gwarancja.